





هذا ملحة اقبال الله بجمته وفضل على عبده ووصول اليه  
 الى ما يبده ومولا به يعني على غير هذه الاصول يتكلم  
 النفس النقول في الملو واصل ان يكون في  
 المريد فارغ من الدنيا والارض طال الى  
 اصلاح قلبه وبالحال من انفسه  
 من مقام الخلق بالاحتلال وبارد هار من الدنيا  
 مقول على الافر مشغول بها اسبابها من جهة الحروف  
 جميع قلبه وينبغي ان الحال من جميع الارادات طاهر  
 باطن صافا وبالشأنا فتعبر بايكها على اسبها  
 فانظر فاعلم ان الحال من الشئ حافظا لحدوده الله عالم  
 باحكام الله ما عاينته فاذ دخل حوله يظن ان الله  
 ويتخلو به فليس ينبغي ان يتشاوره ارادة واوكلان  
 لاحاد تقضي جميع حاجته واستعدادا قبل يتولى على  
 قلبه في سوا الله تعالى ويطلب كما بعد من الحلق  
 الجامع او في موضع كالج علم حضور جمته وينبغي ان  
 المكان فيها ولا يدخل في الممار وشعاع الشمس ولا  
 يكون غيرة معلوم ولا مفعول وشغل في الكرم انما للو  
 نهارا وجمارا لا في شغل باخذ فلهذا ساد ولما  
 من قلبه ويقوم بامر شيخ وانما شفق او في صالح  
 او صدق جميع طعام وفراجه وصلاحه  
 وتكبر من له وتحميل وسلطان  
 الطبيب ما في العالم بعدل المرض وفعله  
 يعتقد بعد اختاره الله تعالوا وافتقار  
 بالرباب بن يده وسليم قلبه ورحمة الله تعال  
 لا وقع موهبة بالذكرب ان الا ان يكون معلوما لغيره  
 ولا ينام باخداه ولا يكي على شئ ولا سئل شئ ولا على  
 الا انما في السنه وذهني والعني وتعين بعينه  
 الوضوء لا يغفلوا في الخواكيات والمهاجني وكيري  
 لنفسه وخلوته وخله متعبة ولا يغيثه دعوى ولا يغني

وَدَايَاتُ أَهْلِ الْأَشْيَاءِ أَهْوَانُ السُّوءِ وَالْفَاقُ وَدَايَاتُ عَذَابِ  
مَنْ عَاتَبَهُ اللَّهُ مِنْ بَرِّ الدُّنْيَا وَدَايَاتُ الدُّرِّ الْبَرِّ وَدَايَاتُ  
الْحَقِّ وَدَايَاتُ شَيْئَانِ شَدَوْنِ قَوْلِ الْبُكَوِّ وَدَايَاتُ  
رُتْبَةِ لَفْظٍ أَحْسَنُ مِنْ طَرِيقِ الرِّقَاعِ وَبَعْضُهَا بَعْضُ وَدَايَاتُ  
الْمُتَحَابِّينَ النَّفْسُ وَدَايَاتُ عَالٍ قَلْبًا فَظَلَّ الْإِصْبَاحُ عَلَى الْوُجْهِ  
وَدَايَاتُ جَاهِلَةِ الْأَمْعَالِ عَلَى الدُّنْيَا وَدَايَاتُ الرِّغْبِ الْإِشْقَاقُ  
وَدَايَاتُ الرَّهْدِ الْإِنْفَارُغَا وَدَايَاتُ الْمُرِيدِ الْإِطْلَاقُ وَدَايَاتُ  
الْمَدْعَى الْإِذَابُ وَدَايَاتُ حَلِيَّةِ ابْنِ مَنْ مَدَّكَ كَلْبُكَ وَدَايَاتُ  
مَنْ مَضَى إِلَهُ الْأَوْدِيَاتِ اللَّهُ فِيهِ وَدَايَاتُ الْفَتَى خُتْمًا عَلَى  
الْعَادِ وَدَايَاتُ الْهَوَى جَوْنًا إِلَى الْبَا وَدَايَاتُ الْعَقْلِ بَوْنًا  
إِلَى الْعِلَالِ وَدَايَاتُ أَهْلِ الرِّجَالِ مِنْ يَهْدِيهِ عَادِي وَدَايَاتُ  
مَنْوَاعِ الشُّهُورِ وَدَايَاتُ بَكَّةِ الْعَرِيزِ وَدَايَاتُ طَائِفَةِ دُورِ  
خَيْرِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فِيهَا مِثْقَلُ دَسْوَلَةِ اللَّهِ وَدَايَاتُ طَائِفَةِ  
خُلُوعِ الدُّنْيَا وَدَايَاتُ خَيْرِ الرُّفَعَةِ الْعِلْمُ وَدَايَاتُ شَرِّهَا فِي الْحَرَمِ  
وَدَايَاتُ جَمِيعِ الْعَصَاةِ وَالْمُنَاقِبِ وَهَذَا كَمَا وَرَدَ فِي السُّنَنِ فَأَمَّا  
فِيهِمْ شَرُّهُنَّ وَدَايَاتُ خَيْرِ لُبِّهِ فِي كَامِلِهِ وَدَايَاتُ خَيْرِ الْمَالِ الْوَسِيلَةُ  
وَدَايَاتُ خَيْرِ مَعَالِمِهِ الْهَوَى وَدَايَاتُ سُلْطَانِهِ الْفَتَى وَدَايَاتُ  
الدُّنْيَا وَدَايَاتُ أَهْلِ الدُّنْيَا مِنْ بَعْضِهَا الْبَاوَرَاتُ وَجَاهِلِيهِمْ وَتَمَّ  
بِإِصْلَاحِهِمْ أَهْلُ النَّاسِ مِنْ يَتَعَدَّدُونَ إِلَهُ وَدَايَاتُ جَمِيعِ آفَةِ  
النَّاسِ وَالنَّاسِ وَدَايَاتُ سَائِلِ الشُّعْرِ وَالَّذِينَ عَلَى الْبَصْرِ  
الْيَقِينِ وَدَايَاتُ أَفْضَلِ الْعِبَادَةِ أَدَاءُ الْغَارِظِ وَدَايَاتُ أَحْسَنِ  
الْمُتَعَادَاتِ احْتِبَابُ الْمَعَايِ وَدَايَاتُ خَيْرِ الْأَخْلَاقِ الْإِدْوَى  
عَنِ النَّاسِ وَدَايَاتُ خَيْرِ الْفَتَى الْمَالِ وَدَايَاتُ خَيْرِ الْأَكْلَامِ  
ذِكْرُ اللَّهِ وَكَلْمُكَ وَدَايَاتُ عَصَةِ الْفَضْلِ لِلْأَلْبَانِيَا وَدَايَاتُ  
خَيْرِ الْعُقَدِ لِلْأَوَّلِيَا وَطَلَبُ الْأَمْنِ وَالرَّاحَةِ وَجَاهِلِيَّتُ  
أَتَوْكَ الدُّنْيَا وَفَضْلُهَا وَلَكِنَّ الْأَنْبِيَاءَ بِاللَّهِ وَجَاهِلِيَّتُ  
فِي مُعَالَفَةِ النَّفْسِ وَعِبَادَتِهَا وَدَايَاتُ ارْتِيحِ مِنْ عِبَادَةِ اللَّهِ عَنِ

The image shows a manuscript page from the 'Mushaf al-Furqan' in the Topkapı Library. The page is divided into a 3x3 grid of nine squares by red lines. Each square contains handwritten text in black ink, likely in Arabic or Persian script. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear. The text is written in a cursive style, and there are some red markings or initials interspersed within the squares.

[illegible]







[illegible][illegible]

انوار کجایم بسم الله الرحمن الرحیم جناب خواجه نقیہ الدین محمد

تجارتی قوما بعد از درینا وجهی بی گشتند که آنکس را توان  
تریا که کسی را از سر سودم برینین آن الله که فیض الهی را در  
که راه غایب خلق را با خود را با نام حقیرا بر خود از سر الهام  
عینا از آن بریزد که الهی که در آن بر آن که با آن از آن  
که در آن از آن که در آن بر آن که در آن بر آن که در آن  
او علیهم السلام که در آن از آن که در آن بر آن که در آن  
آن که در آن از آن که در آن بر آن که در آن بر آن که در آن  
مستعد بود و در آن که در آن بر آن که در آن بر آن که در آن  
و در آن که در آن از آن که در آن بر آن که در آن بر آن که در آن  
نوشته که در آن از آن که در آن بر آن که در آن بر آن که در آن  
کسی که در آن از آن که در آن بر آن که در آن بر آن که در آن  
و کسی که در آن از آن که در آن بر آن که در آن بر آن که در آن  
معلق بود که در آن از آن که در آن بر آن که در آن بر آن که در آن  
عبرینش که در آن از آن که در آن بر آن که در آن بر آن که در آن  
بیرا که در آن از آن که در آن بر آن که در آن بر آن که در آن

[illegible]

الشاركون بالثوبين الماعون الساعين  
 خيرا ريشه وعلم انها السارقين الذين مثلوا للزمن  
 للعلم الا ترى انهم صا في مجرور حاي الغلب عن جمع  
 الابدادات والمارات تارك للثوبين واخرج علق  
 الموت عد وللدينا ونفسه عب للاخرة واهلها كافر  
 اعالم الغنيتم بالمبلر ذي فليحج ونفسه مت وعمل يصح  
 وعسى ستم قبل الالحقة الذكر وبعد الله متع الالحاق  
 الملك والملكوت وقيل قد فعلوا الا انه وحده لا يملك  
 الا بالوصف سواء ولا له الا الموصفي بالفي وحده لا يملك  
 ميتة واضمنت لنفسه وصفه حالي وزينة مقالي  
 هذه الابيات : نصيحتكم باخواني كلكم : لا تنظر وافي  
 زى نيليس : ولا تفعلوا انما زاهد : لا تنموا قولي ونيليس  
 كبني وكاسي ملو : اوزاري : لا تقربوا كاسي ولا كسي : اما  
 معتماني اياه في العبادة العفاني نصيحتي غري جهل  
 ورد هاد : لا تقربوا وردي وتقربي : همدي  
 قاي وادي معدي : تكدري : علم تقدي : نصي  
 ابليس غريها : نفوذ : ومن غري ابليس : عن الزمان الموت  
 ميماني العمل للشيخ الحاج الميرزا

...

This image shows a blank, aged, light brown paper cover, likely the back cover of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some minor discoloration and two prominent dark, irregular stains. One stain is located near the top right corner, and the other is larger and more complex, located near the bottom left corner. The overall color is a warm, yellowish-brown.